

Министерство просвещения РФ
Министерство образования Тульской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №7»
Клыгина М.В.

« 01 » сентября 2022 г.



Рекомендована к утверждению на
заседании методического совета
МБОУ «СОШ № 7»
Заместитель директора по УВР
Маркина Н.И.
Протокол № 1
от « 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дополнительного образования «Выразительное чтение и театральные миниатюры»

для учащихся 5 -10 классов
на 2022-2023 учебного года

Составитель:
руководитель Курсекова О.Э.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Выразительное слово» (далее - программа) реализуется в рамках дополнительного образования детей. Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы: социально-педагогическая

Дополнительная общеобразовательная программа «Выразительное слово» представляет собой документ, включающий несколько разделов: пояснительную записку; учебный план; содержание программы; календарный учебный график; методические материалы; рабочую программу (с календарно-тематическим планированием).

Актуальность программы

Для современной школы овладение полноценным навыком беглого, выразительного чтения для обучающихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и развивается устойчивость внимания. От этих показателей зависит умственная работоспособность обучающихся, возможность длительное время сохранять информацию и продуктивно ее использовать.

Актуальность проблемы обусловлена рядом противоречий: между возрастающей в условиях информационной усложненности необходимостью много читать и отсутствием интереса школьников к чтению; между существующей в современных условиях необходимостью формирования навыка беглого осознанного чтения и несовершенством педагогических условий, при которых формируется этот навык.

Чтобы решить проблему формирования устойчивого навыка выразительного чтения, создана программа кружка «**Выразительное чтение и театральные миниатюры**».

Адресат программы Занятия проводятся с обучающимися 12-17 лет

Цель Формирование навыков выразительного чтения, сценического движения, развитие актерского мастерства.

Задачи

Образовательные:

-освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

-формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

Развивающие:

-развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

-развивать эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения;

-добиваться интонационной выразительности устного высказывания;

-корректировать умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами;

-читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;

-развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать их эстетический вкус, интерес к литературе.

Воспитательные:

- военно-патриотическое воспитание на примерах образов героев Великой Отечественной войны;

-воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

-формирование трудолюбия и требовательности к себе;

-преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности и умения представить себя;

-формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 35 часов. Срок реализации программы – 1 год.

Формы занятий: используются групповые, парные и индивидуальные формы организации деятельности детей.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: по программе могут заниматься все желающие овладеть мастерством чтения, более детально познакомиться с выразительно - изобразительными средствами прозы и поэзии, получить простейшие навыки драматического искусства; углубить знания по литературе. Занятия по программе объединяют по интересу, поэтому в нём могут заниматься школьники из разных классов. Наполняемость группы 15 человек.

Гигиенические требования

Максимальная нагрузка на обучающихся за 1 занятие соответствует нормативным требованиям «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей - СанПиН 2.4.4.3172-14. (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения их результативности

Первая и основная задача подготовки обучающихся - истолкование внутреннего содержания произведения, выявление темы, предмета изображения, и главное - выявление авторского отношения к предмету изображения (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение).

В результате освоения программы обучающиеся должны знать теоретические сведения:

1. По технике речи: требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.
2. По логике чтения: Логические паузы. Их длительность и характер (качество). Логические ударения и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз. Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры, леймы).
3. По эмоционально-образной выразительности: Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

Обучающиеся должны овладеть практическими навыками:

1. По технике речи. Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха. Читать четко, внятно. Соблюдать нормы орфоэпии.
2. По логике чтения. Овладеть «шестью рычагами»: громче — тише, выше — ниже, быстрее — медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а также по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

Контроль знаний заключается в творческих работах участников:

- участие в конкурсах выразительного чтения:
 - «Я расскажу вам о войне», «Слово о Мужестве», «Живая классика»;
 - участие в муниципальных конкурсных программах «Фестиваль национальных культур», «Все профессии нужны, все профессии важны»;
 - участие в школьных концертных программах в качестве ведущих и участников;
 - создание театрализованной музыкальной композиции, посвященной 75-летию Победы»
- выступление на митинге, посвященном 75-летию Победы у мемориала «Никто не забыт, ничто не забыто»,
- участие в мероприятиях ИММК «Бобрики» в качестве исполнителей концертных номеров;
- диагностические работы.

2. Учебный план

№ п/т	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Мастерство речи	5	1	4	Участие в школьном конкурсе чтецов
3	Правила литературного произношения	3	1	2	Участие в школьных мероприятиях
4	Интонация	7	1	6	Участие в школьных мероприятиях
5	Рассказывание	6	1	5	Конкурс чтецов «Живая классика».
6	Мимика и жестикуляция	5	1	4	Участие в школьных мероприятиях
7	Формы построения стихотворений	2	1	1	Участие в школьных мероприятиях
8	Средства выразительности	2	0,5	1,5	Участие в конкурсах чтецов
9	Сценическое движение	4	1	3	Участие в школьных мероприятиях
	Всего часов	35	15	55	

3. Содержание программы

Вводное занятие.

Основы выразительного чтения. Речь устная. Ясность речи, точность выражения, краткость. Речь. Для чего нужна людям речь?

Мастерство речи.

Активизация органов речи. Голос. Произнесение речи. Речевые такты и логические паузы. Развитие памяти и внимания в процессе восприятия. Принципы правильной речи. Искусство дыхания. Гибкость и скорость чтения вслух и про себя, индивидуальный диапазон скорости чтения. Комфортный и максимально ускоренный режимы чтения. Различные виды чтения: хоровое, групповое, комментированное, выборочное, установочное.

Практические занятия. Индивидуальная работа над дикцией, с голосом. Орфоэпическое произношение. Устное народное творчество. Своеобразие исполнения скороговорок, считалок, загадок. Определение тональности и ритма данных жанров устного народного творчества. Конкурс на лучшее исполнение скороговорок. Загадывание загадок различных тематических групп. Стихи о родной природе. Стихи по выбору обучающихся.

Предупреждение ошибок чтения. Работа на фонетическом уровне. Понятие «правильность чтения». Чёткость произношения. Артикуляция и чтение. Орфографическое чтение. Внимание к слову и его частям как предпосылка правильного чтения. Контроль и самоконтроль при чтении. Развитие звукового анализа слов (от простых форм к сложным). Развитие фонематического восприятия, т.е. дифференциация фонем, имеющих сходные характеристики.

Правила литературного произношения.

Активизация органов речи. Расширение оперативного поля чтения. Развитие правильности, безошибочности восприятия текста. Развитие памяти и внимания в процессе восприятия. Искусство дыхания. Гибкость и скорость чтения вслух и про себя, индивидуальный диапазон скорости чтения. Комфортный и максимально ускоренный режимы чтения. Различные виды чтения: хоровое, групповое, комментированное, выборочное, установочное.

Практические занятия. Индивидуальная работа над дикцией, с голосом. Орфоэпическое произношение. Устное народное творчество. Своеобразие исполнения скороговорок, считалок, загадок. Определение тональности и ритма данных жанров устного народного творчества. Конкурс на лучшее исполнение скороговорок. Загадывание загадок различных тематических групп. Стихи о родной природе. Стихи по выбору обучающихся.

Предупреждение ошибок чтения. Работа на фонетическом уровне. Понятие «правильность чтения». Чёткость произношения. Артикуляция и чтение. Орфографическое чтение. Внимание к слову и его частям как предпосылка правильного чтения. Контроль и самоконтроль при чтении. Развитие звукового анализа слов (от простых форм к сложным). Развитие фонематического восприятия, т.е. дифференциация фонем, имеющих сходные характеристики.

Интонация.

Работа на лексическом уровне. Знакомство с интонационными средствами выразительности: паузы, тон, сила и окраска голоса, логические и фразовые ударения, мелодика голоса (повышение и понижение голоса). Простейшие способы психологической паузы. Особенности чтения произведений разных

жанров. Эмоциональный настрой произведения, его героев, автора. Словесное рисование. Смысловый анализ текста. Количественный рост словаря (за счёт усвоения новых слов и их значений). Качественное обогащение словаря (путём усвоения смысловых и эмоциональных оттенков значений слов, переносного значения слов и словосочетаний).

Практические занятия. Особенности прочтения художественных произведений различных жанров Чтение басен по ролям. Выразительное чтение прозы. Особенности исполнения баллады: темп, ритм, интонация. Драматическое исполнение баллад В.А. Жуковского. Отражение чувств поэтов в стихотворениях патриотической тематики. Нахождение различий в создании пейзажей, в использовании художественных средств и размерах строф в лирике Ф. Тютчева, Н.А. Некрасова. Работа со стихотворениями в прозе. Различие в исполнении стихотворений. Выразительное чтение стихов В. Маяковского, С. Есенина, поэтов по выбору обучающихся.

Рассказывание.

Работа на синтаксическом уровне. Основные признаки текста: целостность, связность, наличие определённой темы, заглавия, содержания, объединённого общностью мысли, началом и концом. Понимание предметного, обобщённого содержания текста, подтекста. Определение личностного отношения к прочитанному. Алгоритм чтения художественного текста. Деформированные тексты. Преодоление и предупреждение ошибочных словосочетаний в речи обучающихся. Осознанное построение предложений. Виды рассказывания.

Практические занятия. Особенности прочтения прозаических произведений. Рассказ А.П. Платонова «Юшка». И.С. Тургенев «Бирюк». Рассказ с изменением лица А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Импровизированный рассказ А.П. Чехов «Хирургия». Чтение отрывка пьесы по ролям. Отличие прочтения драматического и эпического произведений. Чтение рассказов А.П. Чехова, рассказов по выбору обучающихся. Рассказывание в детской аудитории.

Мимика и жестикация.

Работа на лексическом уровне. Знакомство с неязыковыми средствами выразительности: мимика, жесты (ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические жесты). Правила использования неязыковых средств выразительности. Особенности чтения произведений разных жанров. Эмоциональный настрой произведения, его героев, автора. Словесное рисование. Смысловый анализ текста. Количественный рост словаря (за счёт усвоения новых слов и их значений). Качественное обогащение словаря (путём усвоения смысловых и эмоциональных оттенков значений слов, переносного значения слов и словосочетаний).

Практические занятия. Особенности прочтения художественных произведений различных жанров Чтение басен по ролям. Выразительное чтение прозы. Особенности исполнения баллады: темп, ритм, интонация. Драматическое исполнение баллад. Отражение чувств поэтов в стихотворениях патриотической тематики. Нахождение различий в создании пейзажей, в использовании художественных средств и размерах строф в лирике. Работа со стихотворениями в прозе. Различие в исполнении стихотворений. Выразительное чтение стихов по выбору обучающихся.

Формы построения стихотворений.

Работа на синтаксическом и лексическом уровне. Основы стихосложения. Понятие рифмы (открытая, закрытая). Эхо - рифма. Фигурные стихи. Алгоритм чтения лирического текста. Выразительность речи как основа в поэзии. Понятие о стиле поэта. Ясность, точность речи – основные требования к слогу писателя.

Практические занятия. Особенности прочтения лирических произведений. Слушание поэтического текста и его воспроизведение. Методика заучивания стихотворений: единство содержания художественного образа и поэтической формы (музыкальность, ритмичность). Отражение чувств поэтов в стихотворениях патриотической тематики. Выразительное чтение стихов о родном городе. Особенности прочтения пейзажной лирики.

Предупреждение ошибок выразительного чтения. Работа над правильным речевым дыханием (глубокий вдох, длительный выдох), умением регулировать силу голоса, темп речи, постановка хорошей артикуляции звуков и слов. Развитие техники речи: дикции, дыхания; овладение орфоэпией.

Средства выразительности

Работа на синтаксическом и лексическом уровне. Выразительность речи как основа в поэзии. Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи: метафора, олицетворение, аллегория. Обобщение знаний по видам размеров и рифм в стихотворениях. Понятие о стиле поэта. Ясность, точность речи – основные требования к слогу писателя.

Практические занятия. Особенности прочтения лирических произведений. Слушание поэтического текста и его воспроизведение. Методика заучивания стихотворений: единство содержания художественного образа и поэтической формы (музыкальность, ритмичность). Отражение чувств поэтов в стихотворениях патриотической тематики. Особенности прочтения пейзажной лирики. Выразительное чтение стихов о родном городе. Создание театрализованной литературно-музыкальной композиции (75-летию Победы).

Предупреждение ошибок выразительного чтения. Работа над правильным речевым дыханием (глубокий вдох, длительный выдох), умением регулировать силу голоса, темп речи, постановка хорошей артикуляции звуков и слов. Развитие техники речи: дикции, дыхания; овладение орфоэпией.

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	35	35	35	1 раз в неделю по 1 ч.

5. Методические материалы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы и технологии осуществления целостного педагогического процесса.

Формы занятий.

Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Обучающиеся знакомятся со сценической грамотой, с основами искусства актёра (темы «Исполнительские задачи», «Словесное действие и подтекст»). Важным приёмом является личный пример учителя, речь которого должна быть ясной, чёткой и выразительной.

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися на школьных уроках в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области гуманитарной культуры, художественной модели мира и гуманистических ценностей.

Программа строится с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и интеллектуальной творческой деятельности.

Методы досуговой педагогики:

- метод игры и игрового тренинга – игра очень важный для детей вид деятельности, в ней они самовыражаются без внешнего побуждения (викторины, кроссворды, игровые программы и т.п.);
- метод театрализации – основан на бесконечном множестве сюжетов и социальных ролей (праздники, номера для концертов и фестивалей и т.п.);
- методы состязательности – с этим методом связаны все задания, в которых происходит деление на группы;
- метод импровизации – он выводит детей на практическую предприимчивость и привнесение своего творческого начала;
- метод равноправного духовного контакта – основан на равноправной совместной деятельности взрослых и детей.

Методы активизации сотворчества:

- приемы, как словесное рисование, прием цветовой гаммы, суть которого показать, что чувствуешь, показать построение при чтении;
- подбор музыкального произведения к тексту, чтения на фоне музыки, работа над графическими иллюстрациями в роли художника. («Если бы я был художником»);
- конкурс на лучшего чтеца, когда класс выступает в роли жюри;
- составление кроссвордов, викторин после изучения произведения или раздела;
- защита рисунков, использование учителем изображений графической мимики;

□□ инсценировка фрагмента, сюжета средствами пантомимы, воспроизведение эпизода с составлением диалога между героями, интервью с главными героями.

Методы контроля

- конкурсы чтецов, ,
- выступления на школьных мероприятиях,
- диагностика выразительности чтения и литературной эрудиции (см. Приложение 1).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Дидактический материал:

Схемы

Плакаты

Видеофильмы

Литература для обучающихся:

Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.

Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.

Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.

Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.

Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.

Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.

Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.

Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

Дополнительная литература

1. Астафьева О., Денисова А. Детская литература. Выразительное чтение М.: Академия, 2007. - 272 с.

2. Аксенова Л.И. Специальная педагогика. М. Академия, 2001. – 155 с.

3. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002. – 163 с.

4. Брызгунова Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык. М.: Просвещение, 2007. – 145 с.

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя. М., 2006 – 245 с.

6. Коровина В.Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся.- М., 1996 г. 7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика. Развитие речи – М., 1998 г.

8. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. Просвещение – М.,1989 г. 9. Троицкий П.С. Орфография без правил. Просвещение – М., 1991г. .

10. Узорова О.В., Нефедьева Е.А. 550 Правил и упражнений по риторике - М., 2004г.

Цифровые ресурсы:

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы.

Материально-техническое обеспечение занятий

Компьютер

Мультимедийная доска

Сценические костюмы

Видеопроектор.

Осветительная аппаратура.

Звукоусилительная аппаратура.